

传统村落人居环境营造智慧与启示研究

李丽

西安科技大学

DOI:10.12238/eep.v7i6.2143

[摘要] 我国幅员辽阔,独特的自然环境、悠久的历史积淀与丰富的人文景观交织,孕育出了风格迥异的民居形态。其中,河北省民居建筑典型代表,井陉县内众多明清时期的建筑群落得以妥善保存,不仅巧妙地融合了北京四合院的庄重与山西黄土高原窑洞的质朴,展现一种兼容并蓄、独具一格的建筑风貌。因此,通过对井陉县田野调查的基础上,本文针对当地传统民居所体现出来的特点进行分析研究,并通过对传统民居发展的探索得出对现代村落发展启示。

[关键词] 传统民居; 传统人居环境; 大梁江村

中图分类号: TU241.5 文献标识码: A

Research on the Wisdom and Inspiration of Creating Traditional Village Living Environment

Li Li

Xi'an University Of Science And Technology, Xi'an City

[Abstract] China has a vast territory, unique natural environment, long historical accumulation, and rich cultural landscapes intertwined, giving birth to diverse styles of residential buildings. Among them, the typical representative of residential architecture in Hebei Province, the numerous architectural complexes from the Ming and Qing dynasties in Jingxing County, have been well preserved. They not only ingeniously blend the solemnity of Beijing's quadrangle courtyard with the simplicity of Shanxi's Loess Plateau cave dwellings, but also showcase an inclusive and unique architectural style. Therefore, based on field investigations in Jingxing County, this article analyzes and studies the characteristics reflected in local traditional dwellings, and explores the development of traditional dwellings to draw inspiration for the development of modern villages.

[Key words] traditional dwellings; Traditional living environment; Daliangjiang Village;

引言

传统村落人居环境作为农耕文明与自然和谐共融的象征^[1],在经济快速发展的浪潮中,这些宝贵的传统村落环境正面临严峻挑战,遭受着不同程度的破坏。与此同时,现代村落人居环境的构建过程中也出现了一系列亟待解决的问题,因此对村落人居环境的研究显得尤为迫切^[2]。现阶段井陉县古建筑民居保存较为完整,本研究通过探访井陉县大梁江村的民居建筑,结合当地人文背景,研究其建筑特点及建筑的融合性,并探讨其对于传统村落保护与现代村落人居环境发展的启示。

1 河北省井陉县大梁江村概况

1.1 地理位置

大梁江村,坐落于石家庄市西南的太行山脉深处,恰位于晋冀两省交界之地,隶属于井陉县的南障城镇。该村因其独特的民俗文化魅力,于2005年荣获井陉县民俗文化村的称号,2012年被收录在中国第一批传统村落名录中。大梁江村位于距离石家庄40公里的井陉县西部山区,地理坐标为东经113°,北纬38°,现

属于南障城镇下属的村落。东部和东南部与鹿泉区、元氏县、赞皇县毗邻,西部与山西盂县、平定、昔阳三县相邻,北部同平山县为邻^[3]。

1.2 历史人文

大梁江村已有1500多年的历史。唐宋时就有人在此繁衍生息,康、王、赵、杨、范、马、梁、程等姓氏为本村最早居民;元至正24年(公元1364年),王姓村民迁来,逐渐形成康、王两大姓氏。明正德14年(公元1519年)梁氏先祖梁标从平定城西棋盘街迁来,砌石为居,遂成为山西省平定县东部的一个村落,村名“甘桃沟”。后来,梁氏家族子孙兴旺,清代乾隆年间还出了一门文武两举人,逐渐成为全村第一大姓,村名改为“大梁家”。清光绪三年(公元1877年),山洪暴发,犹如江水激荡,冲毁了农田,造成很大损失,村名又改为“大梁江”^[4]。

大梁江村地处太行山深处,村庄四周环山,东北一座山为棱垴,西北是红毛旦岭,西南为黄栌树岩,自然山势形成的天然屏障使大梁江村数百年来躲避了战乱之灾,因此村落的传统格局

与风貌也得以传承与保存。目前整个村子占地大约18.87公顷,村庄南北长690米,东西长710米,保留着162座相对完好的明清院落,在历史风雨中静立数百年的大梁江村,仍然保留着传统村落的乡土景观风貌。

2 大梁江村聚落特征

2.1 选址布局

大梁江古村落,坐落于巍峨太行山东麓山凹处,顺应地势修建,呈现南低北高空间格局,远观之下,屋舍层层叠叠,错落有致。村落内部的龙王庙内,古碑铭记着往昔的自然风貌:“其山重岡叠嶂,丰草乔林,山明水秀”“四面青山远翠,八方曲水争流,亦圣境之地也”。选址彰显了古人顺应自然、和谐共生的智慧。

2.2 大梁江村传统村落布局特点

大梁江村落的选址与规划深受风水思想影响,强调依山傍水、藏风聚气。村落建于群山环抱之中,巧妙利用地形,形成“纳”天地精华与“藏”生活安宁的和谐格局。主入口对山峰,开放迎祥,而周围山势则围合成私密空间,深谙风水之道。建筑布局顺应自然,减少地形破坏,展现“借天不借地、天平地不平”的生态智慧,如图1所示。

2.2.1 负阴抱阳

大梁江村选址以山为依托,选在群山环绕之地。村落北面太行山的三条分支从上到下的走势形成一“人”字,大梁江村处于正中^[5]。为弥补太行山地区干旱少雨且地下水位极低的缺点,村民在村落入口前方修建水沟,用于积聚雨水,既营造背山面水的村落环境,又利于村内给排水。

2.2.2 依山建村

大梁江村依山而建,村民房屋沿山坡修建,将较平坦的台塬地带留作农田。同时,沿着山坡修建梯田,自下向上,层层错落。

2.2.3 防御体系

大梁江村成村年代较早,因社会动荡且山内野兽较多,故大梁江村背靠山脉,自下而上拾级而修,仅保留村阁为通往村落内部的唯一通道,村内高差大,在村内可直接观察到村口,形成游离的防御体系,满足村民心理上和实际的安全。



图1 大梁江村鸟瞰图(图源网络)

2.3 村落空间形态

大梁江村的现存村落空间,揭示了其内部空间的核心由建筑院落与街道空间交织构成,二者相辅相成,共同组成了丰富的空间形态。

2.4 民居类型

大梁江村中的民居建筑多为明清时期所建,因民居院落跨多个地形台地高度,导致民居普遍的“院内建楼、楼上有院”的格局。村中民居样式,大体可分为3种主要类型:窑洞类型、石砌平顶房类型、瓦房类型及其他附属建筑类型。

2.4.1 窑洞类型

窑洞类型由于太行山特殊的地形条件,大梁山的民居大多采用沿山而建的窑洞,与陕北窑洞直掏式施工方法不同,太行山民居主要依赖山墙崖壁建筑,以一米左右厚度的墙体抵御侧推力,这一“穴,居式”民居最大的特点就是冬暖夏凉,门洞处圆拱加上高窗,冬天可以使阳光进一步深入到窑洞的内侧,从而充分利用太阳辐射,而内部空间也因为是拱形的,加大内部竖向空间,使人们感觉开敞舒适,如图2所示。



图2 大梁江村窑洞类型图(作者自摄)

2.4.2 石砌平顶房类型

平顶房的建造形式简单,多为小户人家采用,不仅在建筑造上有着便宜性和坚固性的特点,同时建筑材料还具有良好的隔热性。厚重石块为基础墙体,用白石灰粘合,屋顶则采用薄而宽的石板,如图3所示。平顶房的屋顶可用作粮食晾晒,有一定的坡度,设有专门的排水,可将雨水收集汇聚到地窖,经过处理后用来洗衣等。



图3 大梁江村石砌平顶房类型图(作者自摄)

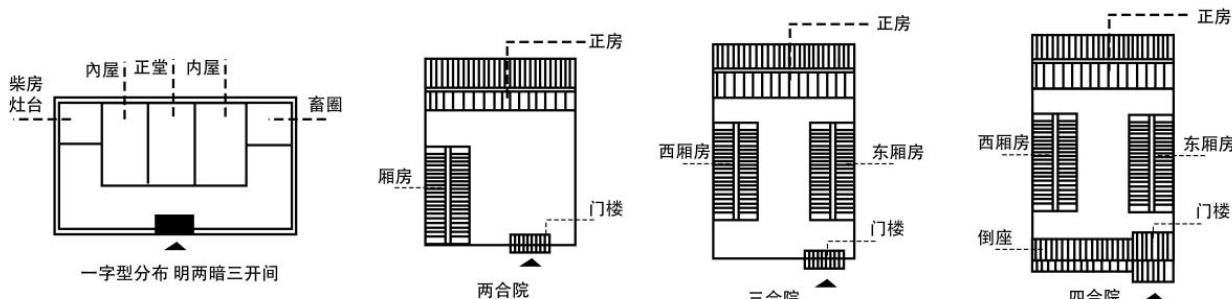


图5 院落组合示意图 (作者自绘)

2.4.3 瓦房类型

瓦房大多为经济较好的居民所用。大梁村古属山西, 主要采用山西瓦房的形式, 其结构核心为四梁八柱, 石基以条石为主, 外墙则就地取材, 选用青砖砌成, 内部墙体则施以灰泥装饰, 展现质朴之美^[6]。屋顶设计以抬梁式为骨架, 辅以椽子支撑, 外覆苇箔与灰泥, 再以灰瓦铺设, 形成典型的硬山式起脊屋顶, 多数为单向坡设计, 外墙较高, 寓意“肥水不流外人田”, 如图4所示。



图4 大梁江村瓦房类型图 (作者自摄)

2.5 组合样式

太行山传统民居建筑组合形态灵活多变, 贴合地形起伏, 常以单进院落纵向延伸为基础布局, 并由此展出多样的空间结构。无论是南北纵向, 还是东西横向, 村落中的合院民居正房多为坐北朝南, 正房位于北侧, 两侧厢房成对称布置, 纵向或者横向递进院落^[7]。大梁江村的合院形式主要传承了山西传统民居的特点, 后由于去京经商, 后期的建筑风格也有北京合院的特点, 根据院落主人的家境、家庭特点形成了不同的院落形式类型, 如图5所示。

3 传统人居环境对古村落保护的启示

在古建筑风貌上, 应保持其原有的古朴、自然的风格特征^[8]。由于古村落保护区多为石头房与青瓦房, 为了使传统风貌不被破坏, 因此新建房的墙体需与原始民居保持相同。如在墙砖的选择上, 应避免亮面瓷砖, 或选择同色仿古系墙砖进行粘贴。体现原始建筑特点和地方特色, 反映地方传统文化, 与周边原有建筑

相协调, 保持住区景观的整体效果^[9]。与周边建筑相融合相互影响的同时, 但不失去自己建筑历史的特色。

在民居建筑的使用上, 要根据当地居民的日常生活习惯及民风民俗进行设计, 利用现代化技术, 解决传统民居建筑的诸多问题, 如: 改水改厕, 通院落内的排水设施; 根据当地条件重新设计电路走向、增设电缆、提高电路负荷; 将电缆入地降低火灾隐患等方面着手, 满足村民防水、消防、通信等基础设施需求。

4 结语

传统村落与现代村落人在人居环境构建上物质基础发生了显著改变。反思现代村落建设的发展, 传统村落的智慧与经验是我们不可或缺的参考。基于人居环境科学理论指导, 我们需融合传统村落成功经验与现代技术, 提炼出尊重自然、因地制宜、强调社区与文化传承的当代启示, 从而为现今的新农村建设发展提供借鉴。

[参考文献]

- [1]冉歆一, 魏峰群, 马文硕, 等. 关中地区传统村落的聚落发展与文化传承共生协调评价及交互作用研究[J/OL]. 干旱区地理, 1-19[2024-07-25].
- [2]吴向阳, 张晓敏. 乡村振兴视域下传统村落现代转型的机制与路径[J]. 农业经济, 2024(7):67-69.
- [3]王军鑫. 种植设计对河北井陉传统民居院落保护与更新作用研究[D]. 西安建筑科技大学, 2022.
- [4]张秋宏. 石家庄西部传统村落空间特征研究[D]. 河北农业大学, 2021.
- [5]吴淑欢. 井陉古道沿线传统聚落公共空间形态研究[D]. 华中科技大学, 2021.
- [6]朱芳仪. 山西大同市吕家大院民居建筑与装饰艺术探究[J]. 美术教育研究, 2021.
- [7]李丹丹. 大梁江古村落民居特征与保护研究[D]. 河北师范大学, 2021.
- [8]孙明玉. 基于空间句法的河北省传统村落街巷空间改造设计研究[D]. 河北工业大学, 2020.
- [9]范艺, 陈冬艳, 梁月, 赵小刚. 河北省文化传统村落落实态调查与更新策略研究——以井陉县大梁江村为例[J]. 城市建筑, 2019.