

# 传统文化在园林景观设计中的表达

陈寅枫 赵仲武

浙江经纬工程设计有限公司

DOI:10.12238/eep.v7i5.2077

**[摘要]** 园林景观有美化城市、治理环境污染、方便群众休闲娱乐的作用,有着极高的经济与社会效益,能够满足社会大众的精神文化需求。将传统文化应用在园林景观设计中能够增添景观的文化底蕴、提升景观的美感、传承传统文化等,有利于推进文化自信与文化自强。据此,下文将详细分析传统文化在园林景观设计中的作用、表达原则以及常见的表达形式,希望能够推动现代园林景观设计行业的发展。

**[关键词]** 传统文化; 园林景观设计; 表达

**中图分类号:** TU986.2 **文献标识码:** A

## The expression of traditional culture in landscape design

Yinfeng Chen Zhongwu Zhao

Zhejiang Jingwei Engineering Design Co., LTD

**[Abstract]** Garden landscape has the role of beautifying the city, controlling environmental pollution, facilitating the masses' leisure and entertainment, has a high economic and social benefits, and can meet the spiritual and cultural needs of the public. The application of traditional culture in landscape design can increase the cultural heritage of landscape, enhance the beauty of landscape, inherit traditional culture, etc., which is conducive to promoting cultural self-confidence and cultural self-improvement. Accordingly, the following will analyze the role of traditional culture in landscape design, expression principles and common expression forms in detail, hoping to promote the development of modern landscape design industry.

**[Key words]** traditional culture; Landscape design; expression

### 前言

近些年社会文明不断进步,群众整体文化水平有所提升,对于高品质文化生活的需求愈发强烈,这加快了优秀传统文化的回归步伐。城市园林景观作为城市的基础设施与文化载体,也开始顺应这一趋势在设计时融入优秀传统文化元素。这既有利于提升园林景观的文化魅力,又有利于传承优秀传统文化。因此对传统文化在园林景观设计中的表达开展探究是非常有必要的。

#### 1 传统文化在园林景观设计中的作用

##### 1.1 增添文化底蕴

园林景观往往能够代表一个城市的风貌与文化精神,是城市最直观的名片。如果能够将传统文化中天人合一的思想、梅兰竹菊的元素等融入到景观设计中,就能够展现传统文化、体现民族精神,这有利于增添园林景观的文化底蕴。

##### 1.2 提升美感

中国古典园林大多表现出了儒释道三家的精神文化意义,蕴含了清静、淡泊的生命观与自然观。一些山石、湖泊以及路径都能够完美的融入天地尽显和谐。古典园林最突出的特点是自然美与神韵,人们行走在古典园林中能够欣赏美景、释放心灵,

获得身心方面的享受。现阶段,在园林景观设计中融入传统文化需要提取传统文化元素、延续古典园林的美学风格、应用现代艺术形式等,在优化空间布局、改造地形、建造建筑的过程中创造更美的园林景观。这能够提高现代园林景观的美感,给群众更好的观赏体验。<sup>[1]</sup>

##### 1.3 传承传统文化

传统文化是重要的文化遗产,对于任何城市乃至国家来说发展意义重大。在园林景观设计过程中应当自觉传承传统文化,将其作为一个城市的文化符号。这样人们才能够在欣赏园林景观的过程中感受与认知传统文化,受到文化教育提升文化认同感,进而自觉传承传统文化。

#### 2 传统文化在园林景观设计中的表达原则

##### 2.1 顺应地方民俗特点

我国幅员辽阔、民族众多,各地域的气候、自然条件不同,人们的生活习惯、文化习俗都带有地方特色。如:岭南地区工匠精巧细致,工艺美术技巧高超。在设计清华坊时为了确保地域环境与徽派建筑完美呼应,用“高墙冷巷”组合出了多进多庭院,用“连房博厦”打造出了和谐一体的园林景观。

因此在设计时不仅要体现设计的时代性,还要体现设计的地方特色,以传统文化中的地方民俗为出发点,突出地方标签提升地方园林景观的形象,这样才有利于提升园林景观的综合竞争力。<sup>[2]</sup>

## 2.2 充分利用本土资源

本土资源可能是地方传统思想文化也可能是客观存在的实体,能够反映地方特色风俗、自然风貌以及艺术形式等。在园林景观设计时需要将这些本土资源进行抽象、解构、重组、概括等再创造。例如:本土植物,选用带有古典特色的梅兰竹菊等植物,将其设计为园林景观的一部分,既能打造城市特色景观又能营造城市独有的文化氛围。

## 2.3 坚持可持续发展

可持续发展是当代社会的主导精神,当前在园林景观设计中始终强调设计可持续生态景观。因此在设计过程中要考虑到各地的自然风貌与气候特征,尽量保护地方自然生态、历史文化以及风景名胜等。例如:岐江公园循环再造了粤中造船厂工业旧址,不仅有效利用了废弃资源,还赋予了该工业旧址新功能。这种绿色环保的景观设计思路将开发与保护紧密结合,实现了良性循环。<sup>[3]</sup>

# 3 传统文化在园林景观中的表达形式

## 3.1 使用符号

### 3.1.1 符号象征

符号是一种独特的文化表现形式,是对原有文化资源的精简,能够通过外在形式传达含义。需要人们提取传统文化元素中的形状、色彩、纹路等,通过抽象、变形或是简化的方式进行有机组合最终形成特定的符号。有时人们会利用这些符号进行象征设计,这需要观赏者进行主观联想或结合自己所处的场景环境猜测其象征含义。但还有部分传统文化在特定的发展历史中已经有了约定俗成的意义,观赏者看到此类传统文化符号时会自动联想其内在含义。如:竹子挺拔俊秀,一般有自强、不屈、高洁的象征含义,既有自然美学的魅力又体现了人文品质。在扬州个园、苏州沧浪亭中都有竹子形象的漏窗,既能够延伸园内美景,又体现了造园者高洁的情操。

在现代园林景观设计中要想合理利用这些符号,要考虑的更加全面。要满足基本观赏需求、最大程度的节省材料降低成本、在创新加工的过程中突出这些符号的文化内涵。因此在提炼传统文化符号时要进行艺术处理,确保这些符号设计形式美,能够给人舒适的感觉,同时还要进行意象提炼,保留这些符号的文化内涵。<sup>[4]</sup>

例如:梅花。梅花清雅高洁,一般在冬季绽放有美丽、坚韧、吉祥幸福的象征含义。梅花的五瓣代表着五福,在提炼符号时必须保留五瓣的形式,为了节省材料可进行镂空设计。实践案例千鹤妇女红色教育基地的广场地砖与中厅墙砖都是梅花重新组合后的抽象符号。在地面铺装设计时增加了梅花图案,不仅可以传播美化文化,还能够丰富景观的表达形式。在墙体立面利用梅花砖代替普通的实心砖,这样能够提高内墙的装饰性。这个过程

设计中还利用了透景的手法开阔了观赏者的视野,这与传统园林中镂空的方式有一定的相似之处。建筑立面也是由玻璃幕墙、梅花砌青砖、白色真石漆组合而成的,这种组合元素具有更好的表现力。观赏者能够在建筑室内看到梅花光影效果,透过梅花砌青砖看到室外的景色,能够进行视觉延伸,产生放大空间的效果,这个过程可以有效传递梅花文化。观赏者行走在园林中欣赏地面与墙上的梅花图样,会不自觉的联想到梅花的内在文化含义,这就是园林设计者想要通过梅花符号寄托的精神实质。<sup>[5]</sup>

### 3.1.2 符号再创造

符号再创造指的是在提取传统文化的符号元素之后引入现代中式风格景观设计思想,在由繁到简的基础上进行现代设计构图再创造,这样既符合现代审美观,又能够满足对传统韵味的审美欣赏需求。众所周知,现代中式园林景观的审美特性发生了很大的改变,在材料选择、空间布局、整体构图方面不同于传统,带有现代化特色。因此在园林景观设计中不仅要把握传统景观的意蕴还要结合现代化的景观艺术设计方法。例如:千鹤妇女教育基地中的鹤造型廊架,根据鹤展翅高飞的动态提取了翅膀这一符号,在此基础上直接简化为两个相对展翅的形式,以其独特的直线造型为建筑赋予了优雅与动感,完美贯彻了“以鹤文化为魂,借鹤扬名。”的理念。当观赏者走近廊架仰视鹤造型廊架,就能联想到鹤展翅欲飞的画面,并将多种景物的寓意联系在一起,获得心灵与视觉愉悦。

### 3.2 隐喻物化

中式园林景观之所以拥有独特的魅力,是因为设计师在打造景观内容时既能够给欣赏者美的享受又可以通过景观展现背后的情感或寓意,让欣赏者受到心灵触动。在设计时并不受形式美感或功能实用性的限制,会在特定的位置对于某些传统文化物化处理,这样能够赋予该景观个性化的精神内容。例如:在传统园林景观设计中,设计师会利用可以寄托人们情感的花草树木表达自己的思念与感受。玉兰花、牡丹花等,这种表达是可视化的、简单化的,能够将复杂的真理以显而易见的形式展现出来。在千鹤妇女教育基地中有一个主题logo,是鹤与女字她的结合,代表了妇女与千鹤。突出了地名与妇女的主题,同时又利用鹤这一形象大力夸赞了妇女高洁美好的品德,鹤在古代又有官运亨通与仕途顺利的意义,表明了设计者对该基地顺利发展的美好祝愿。<sup>[6]</sup>

### 3.3 借鉴引用

借鉴引用指的是借鉴前人经验,将已有的成果精华与自己的设计作品融合在一起。在现代园林景观设计中能够看到很多设计师都会大胆借鉴古典园林的设计思路,并在此基础上创新构思。例如:障景,是古代园林常用的造景方式,利用光影打造出了独特的美景。部分设计师会沿用这种造景方式继承古代园林的独特文化内涵。当然,设计师不仅会借鉴古代园林设计理念,还会借鉴其他领域的传统文化。例如:一些设计师在调整园林植物布局时会借鉴传统山水画的画理“两株一丛要一仰一俯…”等,基于这一理论造景,能够提高园林景观的美观性,能

够满足植物的生长需求;还有一些设计师会借鉴卷轴画的形象,将这一形象应用在方向指示牌雕塑、提示牌雕塑上。这样能够将现代化物品完美的与园林景观融合在一起,增强景观的文化氛围;还有一些设计师在整体空间设计时也会借鉴引用。中国人十分重视意蕴营造,在园林景观设计时不仅要提高景观的舒适度,又要打造天人合一的景观环境。这需要设计者一边借鉴传统文化一边引入超前的设计理念,尽量从空间方面有所突破。可以将具有古典意蕴美的传统文化元素融合到园林景观中,给观赏者不同的观看效果。因此设计师在园林景观整体设计的过程中,可以利用绫罗绢丝设计园林整体的道路,用道路连接各个建筑,巧妙的隔开建筑景观的空间。以似柔似水的方式打破原有景观建筑的沉寂与封闭感。这样能够显得整个园林灵动自然。在道路拐角处可以设置一些不同形式的人工水井,这样能够起到空间转折与过渡效果,给欣赏者带来更多新鲜感。这样从上方看整个园林如同披上了一件丝绸般的外衣,建筑与建筑之间被柔美的线条连接,毫不生硬。在实地游览的过程中观赏者也能够感受到园林景观丝绸般的柔滑美感。借鉴引用不是直接抄袭也不是简单的仿古,而是要在理解传统文化意蕴、把握其内涵的基础上创新,设计师要大胆涉猎多个文艺领域不断尝试,只有这样才能推动当代园林景观设计向前发展。

### 3.4 重现

重现指的是对某一事件场景、事物的再现与还原,可能是文学作品场景,也可以是一个人、物、景观等,这能够唤起观赏者对于某一集体、事物的记忆,引起观赏者情感上的共鸣。设计者可以通过景观要素重新构建场景,还原已有的景象。该景象的范围有大有小,可以是对局部的重现,也可以是对整个场景的重现。例如:某些园林会利用民间雕塑技艺来展现经典事件场景等,通过多次截取画面制作成同一主题的雕塑,形成完整的叙事顺序便于观赏者解读。这是在园林景观设计过程中最直接的表达方式。在新时期设计者可以利用现代科技动态化的呈现这些场景,利用虚拟景观重现某一个时间段的场景,这样能够描述事

件全貌。南京金陵小城中景点应用了六面投影技术,打造了720度的立体空间,完美还原了南京六朝时期文人雅士的生活场景。观赏者能够感受古人的生活,获得丰富的文化体验。

### 4 结语

传统文化博大精深。融合了审美、历史、艺术等多种元素,很多当代艺术创作者在创作时将其作为创作源泉,一些园林景观设计师也开始顺应这一趋势争相融入传统文化元素。传统文化为园林景观设计师带来了独特的审美体验,园林景观设计师只有将传统文化元素与现代化元素完美融合,完美展现传统文化的魅力、突出园林景观的美感才能够满足社会大众的精神需求。在这过程中设计师必须遵循可持续发展、充分利用本土资源等原则,利用符号、借鉴引用、重现等多种表达形式继承再创新传统文化,逐步设计出令大众满意的园林景观,确保每一处空间都充满个性与文化韵味,希望能够不断提升园林景观的经济与社会效益。

### [参考文献]

- [1]崔怡雯.传统文化理念视域下的园林植物景观设计策略[J].鞋类工艺与设计,2023,3(9):133-135.
- [2]韩秀.传统文化元素在园林景观设计中的应用[J].建材发展导向(上),2022,20(7):28-30.
- [3]张永生.中国传统文化在园林景观设计中的运用——以三百山风景区福地设计为例[J].低碳世界,2022,12(6):64-66.
- [4]吴硕.传统文化元素在现代园林景观设计中的应用[J].江西建材,2022(4):315-316.
- [5]闫效琴.现代园林景观设计中传统文化元素的应用[J].现代园艺,2022,45(7):113-114.
- [6]刘彩虹.现代文明与传统文化融合在园林景观设计中的应用探析[J].南方农业,2022,16(6):39-41.

### 作者简介:

陈寅枫(1990--),男,汉族,浙江省绍兴市人,本科,中级,从事景观设计研究。