

仿古建筑在园林景观中的应用研究

李银芳

浙江刻意工程设计有限公司

DOI:10.32629/eep.v2i6.310

[摘要] 古建筑是我国古代人们智慧的结晶,是我国传统文化的代表。在现代化的园林建设浪潮中,仿古建筑由于具有较高的古代文明气息和艺术气息,受到了人们热爱。与此同时,在仿古建筑大力发展的过程中,也出现了滥仿、滥用的情况,扰乱了人们对我国传统文化的理解。为了保证园林的观赏价值和艺术价值,对仿古建筑的应用进行分析至关重要。本文就仿古建筑在园林景观中的应用进行分析,希望可以为让仿古建筑在现代化建设中发挥重要作用,让人们能够欣赏到更多仿古建筑。

[关键词] 仿古建筑; 园林景观; 应用分析

仿古建筑是对我国民族文化的一种传承,可以将古建筑中所蕴含的人文精神体现出来。在现代化的园林建设过程中,对仿古建筑的应用也越来越多。但是,由于一部分设计师心态比较浮躁,对我国传统文化的理解不够深入,导致林建筑过于形式化,使其内在的精神内涵无法充分体现出来,产品缺乏灵魂。因此,对园林景观中仿古建设的应用进行探讨具有重要意义。

1 仿古建筑的定义

仿古建筑是指在建筑形式上较忠实地模仿传统建筑,并保证建筑外观基本上反映传统建筑的主要特征,其结构、材料及施工技术方面均反映近现代建筑的主要特征,是近现代的建筑作品。

2 仿古建筑的设计要求

如今的仿古建筑物大多使用钢筋混凝土结构而不是木结构,为了使得建筑物在装饰之后的外观效果能达到模结构的程度,仿古建筑物在结构设计时要满足以下几个要求:

2.1 模数要求和构件定型化

建筑物中各个受力构件的大小和形状都要满足古建筑的模数的要求。其他各传力构件也要严格按照古建筑物中各构件的形状和尺寸来确定。

2.2 屋面造型要求

建筑物屋面各部位的变化要明显,对其构造也有很高的要求,构架体系可使用步架和举架的方法进行处理,以达到屋面坡度越往上越陡峻,越往下越平缓的效果,将中国古建筑独特的一面完全展现出来。

3 仿古建筑兴起原因

在建筑创作的过程中,面对优秀的传统文化、独特的传统建筑风貌,尤其是身处文化历史保护区中的建筑设计,建筑在形式上往往难以整体改变,而沿袭模仿便成为延续文脉中一种很自然的手法。“建筑,应当就像从她所在的地方生长出来的一样”,受此思想的影响,建筑设计常常以地域传统为依据研究特定的历史文脉,创作出与历史建筑融为一体、服务原有环境的作品。仿古建筑出现在风景名胜地是一种常见现象,往往能为原有风貌增色并弥补原有功能的不足,而在

旅游经济的带动下,多地出现仿古建筑甚至仿古街区,在城市也不例外,城市异域风情商业街即是其中一种。异域风情商业街大多通过对异国风情的刻画形成特色风貌从而吸引游客、促进投资。

4 仿古建筑在园林景观中的应用重要性

古建筑是中国传统文化的重要表现形式之一,蕴含丰富的艺术价值、历史价值和文化价值。而随着人们对文化重视程度的加深,仿古建筑在现代园林景观中的应用越来越广泛,且占据重要地位并发挥不可或缺的作用。首先,将仿古建筑运用于园林景观有利于加深人们对传统建筑文化的了解和认知。比如宫殿类仿古建筑可以促进人们对传统帝王历史文化环境的理解。榭是水边建筑,给人壮观的感受,舫既与水相连又和陆地有关,有利于人们了解探索古代建筑的神奇和奥妙。其次,仿古建筑可以更好的为游客提供优质的服务。廊可以组合或分割景别,也可以为游客提供观赏路线。而亭作为独立的小景可以充当“点景”为园林创造更多亮色。台和楼都可以供人休憩,台使人们看到露天的自然美景,而楼规模较大,开放性广,也可作为居住修养的场所。牌楼是标志性建筑,可以标示景物及空间环境。仿古建筑是世界文化史的重要组成部分,有深远的研究意义。中国的拱桥、廊桥等桥体是古代人们智慧的结晶,反映出当时的社会状况,为学者提供历史资料。

5 园林建筑中仿古建筑应用的基本原则

5.1 体量合理

建筑的体量直接影响着人们对建筑的感觉和理解。因此,园林的体量要注意和四周的环境匹配,只有这样才能和环境有机的融合起来,从而创造出良好的观赏效果。如果体量过大,就会表现为宣兵夺主,当所处的环境比较小时,还会使人产生压抑的感觉。如果体量过小,会容易让人忽略,那么也就失去了建造的价值。所以,园林建设中选用的仿古建筑体量要合理。例如颐和园中的佛香阁,在修建初期,只是想建造一座塔,但是由于其所处的环境比较大,后面靠的是万寿山,对面面对的是昆明湖,如果使用体量比较小的塔,则发挥不出统揽大局的作用。因此,在修建到一半的时候将其拆掉,

并替换成了阁,整个建筑的腰身要比塔粗壮很多,可以和四周的环境有机的协调起来。

5.2 合理选址

在园林建筑施工建设中,想要将其观赏价值和功用价值充分发挥出来,需要选择合理的建造位置。如果建筑所处的位置不合理,就会造成不必要的财力、物力和人力资源的浪费,景观效果也不能充分发挥出来。

5.3 合理的设计建筑风格

我国的古建筑有着各种各样的风格,而且地域文化也有着显著的不同。在园林仿古建筑施工过程中,要注意选择合理的建筑风格,要注意建筑风格和园林主旨、立意的协调性,防止出现张冠李戴的情况。特别是在仿古建筑的设计和建造过程中,不允许随意对各种不同的风格进行拼凑,以免出现景观不协调、设计理念无法体现的情况。

5.4 做到因地制宜

在设计和布置园林仿古建筑时,要注意不要任意添加,随心所欲,也不可以生搬硬套。要将仿古建筑和周围的环境有机的协调起来,因地制宜的对园林建筑进行设计,只有这样才可以建造出具有较高观赏价值的园林景观。

6 仿古建筑在园林景观中的应用

6.1 园林仿古建筑的梁、柱设计

梁和柱是仿古建筑的结构设计中甚为重要的环节。一般传统意义上,园林古建筑的原材料是木或砖木,但仿古建筑却运用现代的钢筋混凝土建造而成,给仿古建筑的设计带来了一定的约束性,在保证质量的同时也要做大园林的柱子。除此之外,梁和柱需要有一定的合理的比例,二者需要均衡存在,避免你强我弱的存在,在建造之时需要做抗震检测,防止危险发生。当然,具体问题具体分析是必须具备的原则,不应以规范为盲目准则,减少生搬硬套方法的存在,促进梁、柱的成熟设计。

6.2 园林仿古建筑的屋面设计

屋面设计是否合理与仿古建筑设计是否成功息息相关,而仿古建筑设计与一般建筑的设计不同中屋面设计也是重要因素,所以适宜的屋面设计是仿古建筑合格结构的关键。在实际建造过程中,需要实事求是并不断总结经验促进屋面设计的发展和提升。在上世纪八十年代之前,屋面所用材料基本为木,但也存在很多弊端。比如位于南京古林公园的远香榭,其建筑技艺成熟也与真实古建筑的屋面设计不相上下,

但这种材料损耗率高,需要不断进行维修改善,在与政策和实际情况不合的前提下,其发展也受到了限制。随着中国建筑工程技术的发展和中国人民的进步,80年代中期的以钢筋混凝土为原料建造的江西王安石纪念馆迅速发展。此时,仿古建筑的寿命增加,在计算等方面能力提高,广受好评。但技术发展不完善,也存在很多不足。其一,工人的安全保护程度较低。由于这类建筑的复杂性和难度,工人不得不采用仰焊的方式进行工作,增大了工程等我风险性。其二,工程质量受影响。这种技术对焊点的要求很高,而在之后的采访中提到了漏焊和施工粗糙等问题,影响了景点的美观。80年代末期全现浇混凝土技术盛行,这种方式可以更好的控制仿古建筑结构的质量,安全性和可靠性也大幅提高,但工程成本却也增加。因为工作量过大,造价也居高不下,南京的珍珠泉公园定山阁就是典型代表。砖模等措施也流行开来,虽然有一定效果,但效果并不显著,比如南京中山陵永丰社。各个行业公司一直为寻找价格较低、安全程度高、质量及外观均符合要求的技术手段而努力,通过不断的实践及总结,终于找出了一种有效解决屋面设计问题的方法——钢筋混凝土+木椽的方式。这种方法最早应用于江苏省沛县汉城公园,受到了建筑多方的称赞,在保证质量的同时减少了工程造价,解决了一系列问题。

7 结语

总而言之,在园林仿古建筑的应用过程中,要对前人的理论进行深入的研究和分析,对前人的经验进行认真的总结,努力学习中国传统文化知识,从而将我国的传统文化发扬光大。在应用过程中,要按照相关原则和手法要求做好选址工作和布局工作,做好细节,并积极进行创新,使我国传统文化得到进一步的补充和完善。

[参考文献]

- [1]王淑丽.某仿古建筑瓦屋面防水层质量检测鉴定[J].中国建筑防水,2019(02):47-51.
- [2]陈莹.关于现代园林仿古建筑结构设计的探索[J].建筑工程技术与设计,2017(4):32.
- [3]林祥荣.佛教寺院仿古建筑设计[J].工程建设与设计,2018(08):30-34.
- [4]付健.园林仿古建筑结构设计浅析[J].工程技术:全文版,2016(11):148.