

浅析广西嘹歌文化在城市展园中的景观营造

——以“嘹歌园”为例

李昀熹

南宁市古今园林规划设计院

DOI:10.32629/eep.v2i1.87

[摘要] 中国园林博览会是我国园林园艺的展览交流盛会,城市展园作为园博会的重要组成部分,代表着参展城市的园林园艺水平和发展情况,也展现各城市的精神与文化,具有推动当地城市园林园艺水平发展和宣传城市形象的重要作用。本文以南宁展园“嘹歌园”为例,概述广西嘹歌文化如何运用在城市展园的景观营造中,从而凸显南宁的城市精神和壮族的嘹歌魅力。

[关键词] 园博园; 城市展园; 景观营造; 壮族嘹歌; 文化传承

1 相关概念解析

1.1 园林博览会

第十一届中国(郑州)国际园林博览会(简称园博会),是由国家住房和城乡建设部及地方政府共同举办的园林绿化界高层次的盛会,是我国园林绿化行业层次最高、规模最大的国际性盛会,于2017年9月开幕。其中“嘹歌园”作为南宁城市展园进行园林展览、交流。

1.2 “壮族嘹歌”文化解读

嘹歌是壮族民间的一种双声部民歌,壮语称“吩嘹”(Fwen Liuz)。壮族嘹歌的特点是:歌本以独有的古壮字手抄本流传于民间,以五言四句的形式演唱,演唱时一般由两

男两女采用叠韵相合的对唱形式,和谐相称的双声曲调,以“嘹-嘹”为衬词。民间原生态的唱调有哈嘹、斯格嘹、底格嘹、长嘹、那海嘹、酒嘹、四弄嘹、文歌等八个曲调。

“壮族嘹歌”的渊源可追溯到公元前528年汉朝刘向所著《说苑·善说篇》中记载春秋时期楚国的《越人歌》。在漫长的历史长河中,它不断地为当地百姓传唱,其内容涉及天文、地理、历史、政治、社会生产、社会生活等方方面面,这些题材与壮族社会的日常生活和生产实践紧密联系。嘹歌的题材和内容直接表达了壮族社会生活的方方面面,同时嘹歌活动本身构成社会生活和生产的内在过程,二者相互渗透,密不可分,构成壮族社会的“歌化”生活。

间较长;如果温度高时,那么分子运动速度快,有效碰撞也会增多,显色时间自然就缩短。因此在冬天室内温度低于15度时,显色反应可在20-30度的水浴中进行,避免因温度过低,而导致显色不完全,从而影响分析结果。

2.8 显色持续时间的影响

样品显色完成后,应该尽快测定其吸光度,实验表明,当室温为15度时,显色时间持续为30分钟;而当室温为30度时,显色持续时间为20分钟,所以在测定样品的过程中应严格控制比色时间。

2.9 比色皿的影响

比色皿是测定总磷的重要工具,直接影响结果的准确性,因此测定前应检查是否干净完好,并进行皿差校正。同时为了减少比色皿交叉污染样品,应先测空白样,再由低浓度向高浓度依次测定。倒样时,要注意比色皿内壁没有产生气泡,外壁没有因温差而产生气雾,必要时使用空调进行恒温,同时控制好仪器室的温湿度。

2.10 玻璃器皿的洗涤

由于所测样品中的磷钼蓝络合物具有很强的吸附性,因此对所用的玻璃器具要用1+5盐酸浸泡2小时,比色皿则用

铬酸或稀硝酸浸泡片刻,然后进行冲洗,可有效去除磷钼蓝络合物的干扰。

3 总结

水中总磷含量是评价水质的一个重要指标,水体中磷含量增加会导致水体质量下降,特别是湖库水体,含磷量增加了,水体中浮游生物和藻类大量繁殖而消耗水中溶解氧,加速水体的富营养化,因此准确测定水体中总磷含量非常重要,而钼酸铵分光光度法测定总磷的影响因素较多,因此须重视总磷测定的整个过程,掌握好每个环节,熟练每个技术规范,只有这样才能提供准确、可靠的监测数据,真实地反映水质优劣,更好地为环境管理服务。

[参考文献]

[1]江小剑.钼酸铵分光光度法测定水体中总磷的探讨[J].科技与创新,2018(09):134-135.

[2]瞿红,杨茂华,胡尧.浅析影响水样中总磷测定值的因素及其控制[J].科技视界,2013(33):330+333.

[3]李小如,王学俭.测定地表水中总磷时去除浊度干扰的方法比较[J].环境监测管理与技术,2006(06):50.

“壮族嘹歌”文化具有丰富的思想内涵:①壮族嘹歌是“歌化”生活与“诗性”思维的集中表现;②表达了壮民两种生产的价值观,即物质生产和人类的自我繁衍;③反映厌兵事乱世和思安居乐业的社会观;④体现了追求“倚歌择配”美好生活的婚姻观;⑤展现“那文化”形态及其岁时观念;⑥透过嘹歌,展现了从《越人歌》到《刘三姐》歌式的壮族传统歌谣艺术的发展。

2 嘹歌文化的演绎

2.1 构思

嘹歌文化可将歌词或歌中所述场景作为设计线索,提取出歌中与壮民生活息息相关的元素,将其进行有机的整合,赋予其新的景观内涵,并通过营造声音景观、互动式体验场地,打造一个集视觉、声觉、触觉为一体的原生态“壮族嘹歌”体验空间。

2.2 元素提取

嘹歌文化蕴含丰富的自然元素,从歌词或歌曲所述的场景中可提取风、水、民三大元素,这三大元素与壮民生活息息相关。

风中之音,乃是天籁之声,是借自然万物发出的不可言之音,风本单一,声却可随物异而变,从中提取风的声音——“风之吟”。

水声是自然声音中最丰富的,提取“水之吟”,这也是最能引起人感情共鸣的声音之一。

壮乡素有“歌海”盛誉。壮民善以山歌来表现生活,因此提取“民之吟”,也代表着壮族人民自由抒发内心思想感情。

风之吟、水之吟与民之吟共同谱成一首“壮之歌”。

2.3 元素应用

“风之吟”元素来源于自然,因此元素的运用也遵循自然,景观中可利用小品模拟风吹花动声、风吹竹林声,风吹稻田声等。

“水之吟”元素的利用主要以依靠水的流动产生声音及水流产生的动能再作用发声,景观中可利用水能带动水车,水车的转动发出“吱吱吱”的响声,结合水从水车上落下的声音,营造变化丰富的水声体验。

“民之吟”元素可应用于壮族乐器、壮族文字及壮族歌曲中。壮族乐器的使用体现在雕塑小品、景石中,小品多采用互动式的做法,增强游人的参与性,深入了解广西民族乐器;景石上刻有关于广西民族乐器的形象及名称,散置在园内的游步道两侧,使得游人在步移景异中了解广西民族乐器的发展脉络。壮族文字通过“壮文”、“汉译”、“音译”三种元素应用于景墙、铺装等介质,展示壮族文字的内涵及壮民的生活场景、典故,增加园区内壮族氛围。在展园日常展期中,展园内将循环播放特色嘹歌等歌曲,渲染民族氛围;在重要节假日,展园的主题广场将举办山歌对唱、民族舞蹈等特色主题活动。

3 “嘹歌”元素构建景观空间

3.1 设计线索

嘹歌园位于华中地区城市展园的B04和B05地块,处于园区中部,展园建设用地面积为2892平方米,展园的西南侧连接园区的一级园路,因此设置展园主入口。

嘹歌园是以歌词及歌曲所述场景为设计线索,形成“闻歌—寻歌—汇歌—传歌”集视觉、声觉、触觉为一体的原生态“壮族嘹歌”四个景观分区。

3.1.1 闻歌: 闻歌触忆

闻歌触忆景区含有“嘹歌迎宾”及“听鼓闻乐”两个景点。

入口建筑以龙脊大门为原型,以杉木和陶土瓦作为主要材料,打造五进穿廊式的壮族村寨寨门,体现“杉木做寨门,寨门杉木做”的歌中场景;前广场在铺装上融入民族符号,形成简洁大气、民族气息浓厚的迎宾广场,并作为节庆及展园活动日的文化表演场所;植物配置选用八棵桂花植于广场两侧,寓意八桂迎宾,入口台阶花池中种植南宁市市花朱槿花和郑州市市花月季将共同绽放,体现两市人民齐心协力、团结一心打造本届园博园。该景点整体营造“嘹歌迎宾”的热烈氛围。

“听鼓闻乐”位于园区内广场,是铜鼓造型景墙。该小品将铜鼓置于水池中,结合柔美的泉水声,给予游人特殊的声觉体验;广场铺装融入壮锦等壮族符号,并用竹子配植于广场周边,再现“泉流”、“青竹”等歌曲中所描述的场景。

3.1.2 寻歌: 探源寻歌

探源寻歌景区含有“曲径寻歌”及“花坡贝嘹”两个景点。

“曲径寻歌”的设计以景观化还原歌中妙手的景象,沿着道路设置雾森景观,营造“天刚蒙蒙亮”的效果;结合刻有牛羊的脚印的青石板,展现“马脚印混羊脚印”的场景;并将“歌声多柔婉,总不见人来”的歌中场景融入设计,完美再现歌词中的意境。

设计以还原自然对歌岭坡的形式打造“花坡贝嘹”,使之与对岸的“汇歌传情”和“那作聆涧”遥遥相应,对唱山歌。该景点结合歌中“洗衣裳”的意境,在坡下水岸边设置洗衣亭,营造水边洗衣、戏水的画面,还原壮民原生态的生活场景;并在坡顶,植一棵大树,与“上到这山岭,到树下休息”相对应,并在树上挂满祈福带,预示壮族儿女在树下唱着风调雨顺、美满生活的赞歌;同时,合理利用场地,在场地周围设计景观坐凳和互动性展示牌,通过互动的方式展示“壮族嘹歌”文化,并以此来体现下一届园博会举办城市南宁对各族人民的热烈欢迎。

3.1.3 汇歌: 汇乐赞歌

汇乐赞歌景区含有“汇歌传情”一个景点。

汇乐传情景点主要包括主建筑和建筑前广场。主建筑以壮族干栏式建筑为原型,为全木结构,空间结构借鉴干栏建筑的布局形式,整体构造采用穿斗木结构,展现原生态壮族人民精湛的建造技艺。主建筑结合雕刻,凸显歌中所述的“大路过楼

Ecological environment and protection

下,楼外雕兰花”:结合嘹歌曲调,在房屋内设置吹谷机样式八音盒,依靠游人的转动吹谷机从而转动内置的八音盒机芯,展示浓郁的嘹歌文化,增强与游客的互动。游人在建筑旁的树下休憩乘凉时,可以与蚂拐小品进行游玩互动,用棍子刮其背部发出“呱呱”响声。主建筑前广场以地雕的形式展示壮族各个歌系的文化特色,形成百歌融汇的景观效果。

3.1.4 传歌:传歌扬情

传歌扬情景区含有“那作聆涧”及“天籁和鸣”两个景点。

“那作聆涧”景点通过类稻作植物的种植,展现“稻浪满天垌”的歌词氛围,也体现了广西壮族特有的“那”文化。在场地中点缀农耕小品、水井、水车等,营造气息浓厚的壮民生活、生产场景,并在场地中融入互动式传声景观的设计,增加与游人的互动。

“天籁和鸣”通过竹林、稻田、流水声、虫鸣、鸟啼的营造,使游人感受着风吹稻田、潺潺流水、幽幽虫鸣,这些源于大自然天籁般的协奏曲,体现了壮族山歌是源于生活而高于生活,从自然中来,回归到自然之中。在花境中,散置四组击鼓和鸣景墙,铜鼓声和自然的声音相融合,同时也预意人们对下一届南宁园博园的期待及南宁园博对大家的热情欢迎。

3.2 平面布局

整体布局游线按照设计线索串联,布置了7个景点:嘹歌迎宾、听鼓闻乐、曲径寻歌、花坡呗嘹、汇歌传情、那作聆涧、天籁和鸣。总平面图详见图1:



图1

4 “嘹歌”元素在景观中的应用

4.1 “嘹歌”元素建筑

4.1.1 主入口建筑

展园入口设计以龙脊古壮寨寨门为原型,以杉木和陶土瓦为主要材料,打造原汁原味的壮族村寨寨门,体现“杉木做寨门,寨门杉木做”的歌中场景。主入口效果图详见图2:



图2

4.1.2 八音楼(主建筑)

八音楼以壮族干栏式建筑为原型,打造壮乡特色民居,建筑结合雕刻,以凸显出歌中所唱的“大路过楼下,楼外雕兰花”;空间结构借鉴干栏建筑的布局形式,强调空间层次的体验感;整体构造采用穿斗木构架,流畅的屋面曲线及交错的木架结构体现了干栏建筑的结构美学;建筑细部装饰提取了干栏建筑特有的装饰构件,立面上通过抽象的壮锦图案来丰富建筑的虚实变化,让建筑显得更为轻巧、灵动。建筑材料上主要采用青瓦,木材,石材等具有地域特色、经久耐用的材料,使建筑既保留了干栏建筑文化的韵味,又符合现代人的审美需求。八音楼内布置着吹谷机和铜鼓墙等,处处都体现着壮族人民的歌化生活。八音楼效果图详见图3:



图3

4.1.3 洗衣亭

设计灵感来自于广西少数民族传统聚落乡土公共建筑——洗衣亭。洗衣亭主要由两部分构成:洗衣台和亭。设计主要用火山条石搭接于水上,洗衣台形态以“田”字型条石

组合。亭采用攒尖顶,造型灵巧生动,立于洗衣台之上,起到遮风挡雨及避晒的作用。

洗衣亭作为乡土建筑,充分体现了少数民族的生活智慧。效果图详见图4:



图4

4.2 “嘹歌”元素小品

4.2.1 听鼓闻乐

听鼓闻乐景墙以壮族民族乐器铜鼓为设计元素,将其融于墙体,铜鼓作为装饰景观墙置于水池中,结合泉流柔美的流水声,给予游人特殊的声音体验;将壮锦等壮族符号融入广场铺装中,并用竹子配植于广场周边,再现“泉流”、“青竹”等歌曲中所描述的场景。效果图详见图5:



图5

4.2.2 水车映像

水车“吱吱”声,流水声,展现人们纷纷赶到田间,紧张的劳动,激起壮民在田间放声歌唱的热情。合奏出一曲农耕

繁忙,壮民勤劳的赞歌。详见图6:



图6

4.2.3 花坡贝嘹展示牌

展示牌位于花坡的坡顶处,主要介绍南宁的现代化建设和第十二届中国(南宁)国际园林博览会建设盛况。此处也是全园的制高点,在坡顶种植一棵大朴树,与“上到这山岭,到树下休息”的山歌意境相对应,也寓意着壮族儿女在树下唱着风调雨顺、美满生活的赞歌。设计以还原自然对歌岭坡的形式打造花坡贝嘹景点,使之与对岸景观形成对景,并在坡上设置对歌场地,结合水景之声,再现“对唱山歌”的景象。效果图详见图7:



图7

4.2.4 击鼓和鸣

击鼓和鸣设计为铜鼓景墙,铜鼓作为设计主元素提取于壮族民族乐器。将铜鼓融于镂空墙体之中,击打铜鼓,发出洪亮的声音,体现出“壮族大歌”的气势磅礴。四组景墙分别

散置于道路两侧的花境中,营造热烈的氛围欢迎游人来到第十二届的南宁园博。效果图详见图8:



图8

4.2.5 长嘹回声

在田间的两个端头放置回音壁,因回音壁坚硬光滑,是声波的良好反射体。若两人分别立于回音壁前歌唱对话,双方均能清晰听到,嘹声长久回荡在田间。效果图详见图9:

图9



4.2.6 吹谷八音

摇动吹谷机,在展示浓郁的农作生活的同时,也能奏出美妙音符。不仅体现壮族的歌作生活,也能增强与游客的互动性。效果图详见图10:



图10

5 结语

壮乡素有“歌海”盛誉。壮民善以山歌来表现生活,抒发自己的思想感情。壮族山歌历史悠久,壮民从古到今,几乎人人能歌善唱,已近“以歌代言”的地步。设计围绕着“壮族嘹歌”文化,将生活体验融入景观中,以开放性的体验景观吸引各族人民前来,让游人成为空间的主角,亲自参与、思考以得到趣味性的娱乐体验、赏心悦目的审美体验、深刻的科普体验。

[参考文献]

- [1]郝欢焕.中国国际园林博览会中城市展园的主题文化与景观设计表达研究[D].西南大学,2017,(12):42.
- [2]李志强.城镇化背景下壮族嘹歌文化的保持和传承的思考[J].百色学院学报,2012,25(02):70-73.
- [3]李柳湘.等效论视角下壮族嘹歌文化负载词英译策略研究——以《平果壮族嘹歌·三月歌篇》为例[J].百色学院学报,2018,31(04):111-119.